

RECENSIONI

THE PASSENGER - MEDITERRANEO

AA.VV.

Iperborea, pp. 192, euro 22

In questo volume di "The Passenger" diversi autori illustrano l'identità multiforme del Mediterraneo: culla storica, crocevia culturale, luogo di crisi

sociali e politiche. I contributi raccontano la famosa dieta che ne prende il nome, l'amore per le chiacchiere, ma anche uno dei tanti naufragi di tragica attualità.



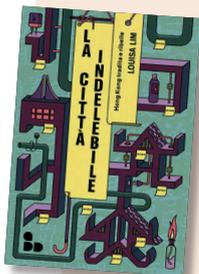
LA CITTÀ INDELEBILE.

HONG KONG TRADITA E RIBELLE

L. Lim

Add editore, pp. 384, euro 22

Vanno da calligrafi e archeologi ribelli a manifestanti in prima linea le voci raccolte dall'autrice in questo racconto, storico e personale, della città in cui è cresciuta. Storie appannate dal pregiudizio etnico e dalla dominazione coloniale, come quella del Re di Kowloon, icona di resistenza di Hong Kong, i cui graffiti ante litteram hanno incarnato e ispirato la personalità di una città forte e complessa.



IN EVIDENZA

La sfida di Gerusalemme. Un viaggio in Terra Santa

E-E. SCHMITT - Libreria Editrice Vaticana / Edizioni e/o, pp. 158, euro 17

Mentre la Terra Santa è tragicamente ripiombata nella guerra, è significativo questo diario di viaggio, corredato di una lettera di Papa Francesco all'autore. Lo scrittore francese, che aveva già descritto la sua esperienza mistica nel deserto dell'Hoggar, racconta il proprio vissuto spirituale maturato fra Betlemme, Nazareth, la Galilea, Gerusalemme, i suoi dubbi sul partire, il suo desiderio di "camminare nei luoghi in cui tutto è cominciato". Un percorso tra fede e ragione dove riflessioni filosofiche si accompagnano a considerazioni sull'attualità complessa di Israele e che si conclude con un intenso colloquio privato con il Pontefice a Roma.



FIGLI DELLA NUOVA INDIA

P. Mishra

Guanda, pp. 348, euro 19



In un'India in costante trasformazione, si intrecciano le vite di tre amici di bassa estrazione sociale che si conoscono al prestigioso Indian Institute of Technology di Delhi, che può significare un trampolino di lancio per il successo e il benessere. Attraverso le vicende di

Arun, voce narrante, Aseem e Virenda e del loro tentativo di fuga dalla famiglia, dalla tradizione e dallo stigma della propria casta, il romanzo delinea le contraddizioni del modello economico e sociale del Paese. La storia d'amore con una giovane donna che vuole scrivere un libro sui vecchi compagni dell'Iit metterà Arun di fronte alla consapevolezza che per loro la libertà ha significato «profanare gli ideali e i valori che guidano la maggior parte degli esseri umani».

DA VEDERE

IL MALE NON ESISTE DI RYUSUKE HAMAGUCHI

Takumi e sua figlia Hana vivono nel villaggio di Mizubiki, vicino a Tokyo. Come le generazioni che li hanno preceduti, conducono una vita modesta secondo i ritmi della natura. Un giorno, però, gli abitanti vengono a conoscenza di un piano per costruire un *glamping* - un campeggio di lusso - a pochi passi dalle loro case, che offrirebbe ai cittadini di Tokyo una comoda "fuga" nella natura. Ma quando i rappresentanti dell'azienda costruttrice illustrano il progetto ai residenti, diventa chiaro che questo avrà un impatto negativo sull'approvvigionamento idrico locale e scoppiano i primi disordini. L'equilibrio ecologico del villaggio e il modo di vivere civile dei suoi abitanti sono messi in pericolo con conseguenze che influenzeranno profondamente la vita di Takumi e della piccola Hana.

