

A cura di  
Carlo Martinelli

## LIBRI FRESCHI DI STAMPA

## SCAFFALE

Clemens Meyer  
Battaglie perse  
desideri travolgenti

• Torna una delle voci più originali e interessanti della letteratura tedesca contemporanea. Ci aveva catturato con "Eravamo dei grandissimi", si conferma con una raccolta di nove racconti di rara precisione poetica, magnetici e materici. Il guardiano di un complesso che confina con il campo profughi; l'amicizia notturna tra due donne schiacciate dalla vita; il proprietario di un chiosco che s'innamora di una ragazza musulmana; un macchinista che ama la routine del suo lavoro finché il treno non incrocia un uomo che ride, immobile, sui binari; un vecchio signore che scava nei ricordi

guardando il Mar Baltico e un fantino fallito col sogno di gareggiare sul lago ghiacciato... Battaglie perse e desideri travolgenti, le mille facce del nostro tempo: immigrazione e povertà, disagio e sofferenza, amore e speranza.

Il silenzio dei satelliti | Clemens Meyer  
Keller editore | 223 pagine | 16,50 euroEditoria  
La pubblicità  
di libri e scrittori

• Cosa succede a un libro una volta che ha lasciato la tipografia? Un libro documentatissimo, e di ammaliante lettura, ricostruisce e racconta le tappe fondamentali delle operazioni di sostegno... al libro - promozioni editoriali, in gergo - intrecciandole con la storia della pubblicità. A cominciare da Peter Shöffer che nel 1469 per primo ebbe l'idea di stampare un foglio con 19 titoli e di affiggerlo ai muri a Renaudot. Da Parmentier a Diderot, la grande stagione dei manifesti, da Chéret a Depero. Lanci clamorosi come quello di Fantomas (i romanzi di Marcel Allain e Pierre Souvestre pubblicati in Francia), l'esempio più sor-

prendente di marketing tra i libri seriali del primo '900, e altri eventi straordinari come "Via col vento" e "Il Piccolo Principe". Grandi scrittori come Mark Twain, Hemingway e Steinbeck che si prestavano volentieri alla pubblicità.

La claqué del libro | Ambrogio Borsani  
I Neri Pozza | 187 pagine | 16 euroMario Benedetti  
Le impalcature  
dopo la dittatura

• Il romanzo che Mario Benedetti (1920-2009), uno dei massimi narratori e poeti del '900, scrive al rientro dal suo esilio, seguito al golpe militare in Uruguay del 1973 e durato 12 anni, durante i quali l'autore ha vissuto in Argentina, poi in Perù, a Cuba, in Spagna. Il titolo, dice lo stesso Benedetti, descrive la struttura a più livelli - alcuni reali, alcuni metaforici, molti discontinui - di un racconto intriso di nostalgie, ricordi, storie di persone amate, abbandonate, ritrovate, perdute per sempre. La storia di Javier è la storia degli esiliati degli anni duri della dittatura in molti paesi latinoamericani, che si ritrovano a racconta-

re e a fare i conti con le proprie fughe malinconiche, i ritorni in punta di piedi, le utopie giovanili e le sconfitte della vecchiaia. 75 i capitoli, anzi, le impalcature. Accade che qualcuno precipiti nel vuoto, un vuoto spirituale...

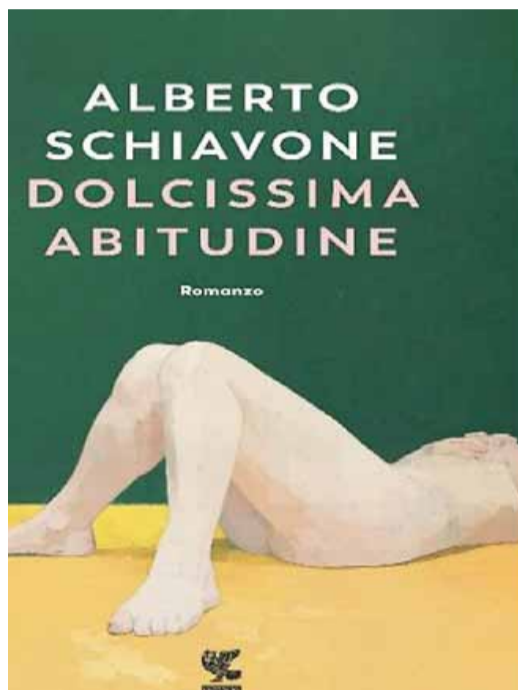
Impalcature | Mario Benedetti  
I nottetempo editore | 329 pagine | 16 euroGian Maria Volonté  
Attore ribelle  
uomo contro

• È stato il bandito Cavallero, Enrico Mattei e Lucky Luciano, Aldo Moro e l'anarchico Bartolomeo Vanzetti, Teofilatto dei Leonzi dell'Armata Brancaleone: Gian Maria Volonté ha costruito il film della sua vita attraverso grandi collaborazioni e incredibili rifiuti. Un viaggio lungo sessant'anni. Ma chi era davvero? Emigrante in Francia per fuggire da un padre ingombrante, attore con i carri di Tespi, protagonista del cinema e della televisione, istruttore di vela, cubano sottotraccia, militante comunista, provocatore, sindacalista, antesignano del '68. Quanti aspetti compongono la figura dell'attore e dell'uomo non ricon-

ciliato, sempre e orgogliosamente contro, pronto alla rivolta, all'ironia e alla dolcezza? La sua storia con testimonianze inedite, una lettera di Giovanna Gravina Volonté, interviste ad Armenia Balducci, Carla Gravina e Tiziana Mischi.

Gian Maria Volonté | Mirko Capozzoli  
I Add editore | 331 pagine | 19 euroC'è BOCCA di ROSA  
all'ombra della Fiat  
tra solitudine e denaro

Alberto Schiavone. La storia di Piera, da tutti conosciuta come Rosa, professione prostituta: convincente affresco sulla condizione umana



• Alberto Schiavone e la copertina del suo nuovo romanzo edito da Guanda

Detto in breve: Alberto Schiavone è uno dei narratori migliori in circolazione. Non avessimo in antipatia le classifiche, vorremmo dire: tra i primi, tra i primissimi. La sua è una scrittura tanto partecipata quanto fotografica. Prese le debite distanze, il suo incedere ha un che di *simenoniano*. Ci fa entrare nelle sue storie, che svolge con pacatezza e tranquillità solo apparenti. La conferma nel suo nuovo romanzo, *Dolcissima abitudine* (250 pagine, 17 euro). Dove porta il lettore - nel vero senso della parola, forte della sua capacità di restituirci immagini vive - nella sua città natale, Torino, in un viaggio che è sì a fianco della protagonista - una prostituta - ma che è anche attraverso il Novecento di una città quanto mai simbolica e centrale nelle vicende del Bel Paese (o presunto tale). Già autore di romanzi come *La libreria dell'armadillo*, *Nessuna carezza* e il felice *Ogni spazio felice* (ci si perdoni il gioco di parole) Schiavone, che è nato a

Torino nel 1980 e vive e lavora (nell'editoria) a Milano, ci accompagna a Torino. Dove Piera, 64 anni, segue il funerale del suo ultimo cliente. Già. Per gran parte della sua vita Piera Cavallero è stata Rosa, una prostituta. Ha avuto molto. Ha avuto niente. Ha avuto soldi, tanti, un piccolo impero economico insieme a una sua emancipazione personale. E ha avuto un figlio, che però non la conosce. Ma Rosa negli anni non ha mai perso di vista questo figlio. Gli è stata accanto passo dopo passo senza farglielo sapere. Ora, giunta a fine carriera, sente che è arrivato il momento di chiudere i conti con il passato. Un passato che ripercorriamo dai primi anni Cinquanta, quando nella Torino in espansione del dopoguerra Rosa inizia il mestiere in casa con la madre, che le ha trasmesso la professione appena adolescente. Seguiamo le sue vicende e la sua caparbia evoluzione. Gli uomini incontrati, le cadute, la solitudine rotta dai pochi

amici e dai clienti che l'hanno accompagnata. La storia di Rosa, ispirata a figure e ambienti reali, si mischia con la storia del Novecento fino ad arrivare ai giorni nostri, insieme alla necessità di trovare una difficile pace. Alternando l'uso parsimonioso del flusso di coscienza in prima persona, con lo stile paratattico in terza persona, asciutto, mai sciatto, Schiavone, nelle vesti della bellissima prostituta Rosa Cavallero ci racconta le memorie del suo *boudoir*, scrivendo il romanzo di questa *Bocca di Rosa*, che attraversa la seconda metà del Novecento nella Torino degli immigrati e della Fiat, prima, e poi in quella trasformata dalla rivincitura "olimpica" dei primi anni del 2000. Pagine che non nascondono nulla (epperò mai fuori misura) e che raccontano al meglio la condizione umana.

→ **Dolcissima abitudine** Alberto Schiavone, Guanda

Nei territori artistici e letterari  
dell'esilio, con Kafka e Montale

Franco Rella. Il filosofo roveretano indaga uno stato esistenziale addirittura metafisico

Oggi siamo testimoni di migrazioni di massa che portano milioni di individui a spostarsi in terra straniera, poveri, talvolta tragicamente emarginati: di fatto esiliati. Ma l'esilio - ricorda Rella, filosofo roveretano, in questo suo nuovo raddomantico saggio - è anche *la figura di uno stato esistenziale o mentale* o addirittura metafisico come ha scritto proprio un esule, il poeta Iosif Brod-



• La copertina del libro

skij. Esperienza estrema che tocca anche ognuno di noi che in qualche istante della nostra vita abbiamo provato l'esperienza di essere proiettati in una terra straniera, in cui pareva di aver perduto la possibilità di comunicare ad altri la nostra condizione. Tra indagini e narrazione, Rella attraversa territori letterari e artistici, profondamente segnati dall'esilio. Con Baudelaire, Kafka, Montale, Melville, Conrad, Simenon, tra esilio ed eros, nudità e vergogna, straniamento e scrittura.

**Immagini e testimonianze dall'esilio** Franco Rella *Jaca Book* 218 pagine 20 euro

## CLASSIFICA

delle LIBRERIE ATHESIA

- IL VIOLINO DI AUSCHWITZ**  
ANNA LAVATELLI  
Interlinea 8 €
- RESTO QUI**  
MARCO BALZANO  
Einaudi 18 €
- LA VERSIONE DI FENOGLIO**  
GIANRICO CAROFIGLIO  
Einaudi 16,50 €
- INGANNO. TRE RAGAZZI, SUDTIROLO IN FIAMME. I SEGRETI**  
LILLI GRUBER  
Rizzoli 19,50 €
- L'AMICA GENIALE VOL. 1**  
ELENA FERRANTE  
Edizioni E/O 18,00 €
- RICORDATI DI SORRIDERE**  
DANIELE DI BENEDETTI  
Mondadori 19 €
- FIABE E LEGGENDE DELLE DOLOMITI**  
PINA BALLARIO  
Giunti 9,90 €
- DOPIA VERITA'**  
MICHAEL CONNELLY  
Piemme 19,90 €
- BECOMING. LA MIA STORIA**  
MICHELLE OBAMA  
Garzanti 25 €
- LISSY**  
LUCA D'ANDREA  
Einaudi 13,50 €

• Balza in testa alla classifica il libro per ragazzi di Anna Lavatelli. Un piccolo commovente libro sulla Shoah illustrato da Cinzia Ghigliano.

## RAGAZZI

Dante, Enea  
e Superman  
anche loro  
tutti rifugiati

Dietro agli sbarchi fatti di numeri, ci sono persone con un nome, una storia e un sogno. E un coraggio più profondo del mar Mediterraneo. I rifugiati esistono oggi grazie a una convenzione internazionale che li tutela e li assiste, ma esistevano anche ieri, e si chiamavano esuli, esiliati, perseguitati. Fu un rifugiato, Enea, che in Italia trovò la tanto agognata patria; lo fu anche Dante, infatti non morì nella sua amata Firenze. In **Anche Superman era un rifugiato** (Piemme, 12 euro) dodici autori e dodici illustratori hanno raccolto la sfida di UNHCR - l'Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati - e hanno dato vita a dodici incredibili racconti che intrecciano le storie vere dei rifugiati di oggi con quelle dei rifugiati del passato. Vite parallele accomunate da un sogno, una passione, un talento e il coraggio di metterli al servizio degli altri. Pittori, musicisti, atleti, cantanti, poeti, registi, fotografi, scrittori (e supereroi). Inseguendo la semplice quanto folle idea di rendere il mondo più bello, perché diverso.