



EDUARDO MIRABELLA ROBERTI



Teresa Righetti (25 anni) debutta con *Se mi guardo da fuori* (DeA Planeta, pagg. 220, € 15; e-book € 7,99).

Mi sento fuori luogo

INADATTA, MAI ALL'ALTEZZA. È COSÌ CHE SI VEDE LA PROTAGONISTA DEL ROMANZO DI TERESA RIGHETTI. CHE RACCONTA COM'È FACILE SENTIRSI SOLI A VENT'ANNI testo di Nicoletta Salà

Serena lavora in un chiosco nel centro di Milano, ha una storia con Leo, monta mobili Ikea, ma soprattutto vede un sacco di gente (bella, ben vestita, che dice sempre la cosa giusta), mentre lei si sente un pesce fuor d'acqua. La protagonista di *Se mi guardo da fuori* ha 25 anni e fa la cameriera proprio come l'autrice, Teresa Righetti, al debutto con questo romanzo sulle inquietudini giovanili.

Quanto ha preso da lei la protagonista?

«Serena sono io all'inizio, come mi sentivo quando ho cominciato a lavorare. Un po'

fuori luogo, senza sapere mai cosa dire. Grazie a questo libro però sono cresciuta» **Perché ha voluto parlare di solitudine?**

«Alla mia età abbiamo paura di confrontarci con noi stessi. Da adolescenti facciamo parte di un branco e quando ci sleghiamo avvertiamo la solitudine, ci sentiamo insicuri. Ammetterlo fa sentire meno soli».

Nel romanzo si sofferma spesso a descrivere come sono vestite le persone...

«Gli abiti riflettono un certo tipo di ambiente. Viviamo a Milano. Ci diciamo che l'aspetto non conta ma non è vero». **T**

UNA, LA VIOLENZA E IL SILENZIO



Ci sono storie individuali che hanno un respiro universale. È il caso di *Io sono Una* (add editore, pagg. 207, € 19,50), graphic novel e memoir in cui l'inglese Una confida le ferite che le sono state inflitte quando era ragazzina, nel pieno degli anni 70, da uomini che l'hanno abusata, segnandola per sempre. Lei, che avrebbe voluto "camminare dritta, guardando in faccia il mondo", impara invece ad abbassare lo sguardo e a stare in silenzio. Perché spesso chi subisce violenza si sente più colpevole che vittima. (Carlotta Vissani)

Chi è il mio nemico?

Kate prova la strana, drammatica sensazione di attirare psicopatici. Così, anche per riprendersi da un evento traumatico, presta la sua casa di Londra al cugino americano Cobin e scappa dalla sua Inghilterra verso gli Stati Uniti, a Boston, dove lui le ha lasciato il suo elegante appartamento. Appena arrivata, dietro la porta accanto viene trovata uccisa una giovane donna. Gli indizi portano verso il bel parente, che intratteneva con lei un rapporto complesso. In *Senti la sua paura* Peter Swanson racconta una storia di vendette e abissi mentali. (Franco Capacchione)



Senti la sua paura, di Peter Swanson (Einaudi Stile libero, pagg. 351, € 18,50).

Ricatto al Cantagirol

Estate 1964. Uno strampalato team investigativo (l'avvocato Greta Morandi, sua nipote Elisabetta, il bel fornaio Alberto e il detective Marlon) si muove tra Milano, Cervia e Forte dei Marmi al seguito del Cantagirol: c'è da scoprire chi sta ricattando un famoso discografico, ma qualcosa di molto più grosso bolle in pentola. In *Juke Box*, Cento lire tre delitti per Greta e Marlon Arosio & Maimone ci restituiscono un'Italia d'altri tempi, tra nuovo glam e trame oscure. Con scoppiettanti battute sulla vita e sull'amore. (N. S.)



Juke Box, di Arosio & Maimone (Tea, pagg. 368, € 16; e-book € 7,99).