www.unionesarda.it sabato 12 maggio 20181 L'UNIONE SARDA I 53
Libri
IN PILLOLE
GUIDA. Una legale "adottata"
Conoscer Cagliarei
con occhi di donna
Cagliari
al femminile
C. Rabellino Becce
Morellini editore
pag. 202; € 12,90
P
iù che una guida per vacanzieri è ,
una dichiarazione d'amore in piena
regola quella che col suo volume
"Cagliari al femminile" (Morellini, 202
pagine €, 12,90) l'avvocato-viaggiatrice
Claudia Rabellino Beccc rivolge al ca-poluogo sardo citt,à scoperta nel 2003
«della quale mi sento ormai figlia adot-tiva, un posto che da subito ho trovato
familiare, accogliente confortevole»,.
Impreziosito dalle foto in bianco c ne-ro di Anna De Lorenzo i,l libro propo-ne un itinerario che si snoda tra i quar-tieri storici - via Roma è scelta come
ideale punto di partenza - alla scoperta
delle bellezze artistiche e architettoni-che, del mare del Poetto de,i misterio-si sotterranei dell,e prelibatezz localei
(non solo la pasta coi ricci, ma anche gli
imprescindibili panini dei "caddozzo-ni"), tutto ciò non prima di un ripasso
dei fondament dellio slang castcddaio,
perché se vuoi socializzare non puoi
ignorare il significato di ajò, oppure di
gaggio o, anche di ammollarinc ci a si
biri.
Il tratto e leggero e accattivante l,e in-formazion affidabilii c dettagliate i,l tut-to declinato al femminile, pensand alo-
le donne che si apprestan ao trascorre-re un periodo di ferie in quel di Caglia-ri in compagnia di una amica d,i una
sorella d,i una inseparabil compagnea
di viaggio. (Fabio Marcello)
RIPRODUZIONE RISERVATA
NOIR. Il ritorno di Thomas Melis
Una faida criminale
tra speculatori
Nessuno
è intoccabile
Thomas Melis
Butterfly edizioni
pag. 282; €15
D
opo "A un passo dalla vita", esordio
letterario datato 2014 seguito l'an-no dopo dallo spin off "Platino blin-dato", Thomas Melis torna al noir con
"Nessuno ò intoccabile" (Butterfly, 282
pagine €, 15), romanzo che «racconta la
storia di due famiglie criminali impegna-te in una faida che una classe politica
connivente vorrebbe sfruttare per favori-re una colossale speculazion immobie-
liare lungo la costa» ne,l territorio di una
provincia della Sardegn esternaa ai flus-si turistici c legata a regole immutabili.
Tra vendette covate e perpetrate spira,-
li di violenza e antichi codici di condot-ta, Vissente Degortes e il Castigliano cer-cano di spazzar viea gli odiati Corras peir
mettere le mani sulla località di Porto
Sant'Andrea Tr.a loro, Giovann Fenui,
politico arrivista e senza scrupoli.
Nato a Tortoli nel 1980 copywrite,r e
collaboratore di varie riviste on line e del
sito di critica letteraria MilanoNera Me,-
lis convince per la padronanz dellaa tec-nica (gli stilemi del noir ci sono tutti: at-mosfere plumbee personagg, ambigui e i
tormentati stil,e essenzial ee ficcante)
ma ancor di più per la conoscenz deal
tessuto socio-economic doi una certa
area della Sardegna portator,e sano di va-lori mess iin crisi dalla dal capitalismo
sfrenato che tutto compra c tutto fagoci-ta. (fa. mar.)
RIPRODUZIONE RISERVATA
Rivoluzionari
della tenerezza
Perché Papa Francesco è diventato
anche un autore best seller nelle librerie
N
essun altro Papa com,e
Francesco h,a conosciuto
una pubblicistica così va-sta, ma soprattutto una diffusio-ne autenticament planetariae.
Ultimo esempio i,n ordine di
tempo e, la conversazion in e
cinque atti tra Francesc (choe
ha voluto autografare i,n altret-tante lingue, la copertina e)
Thomas Leoncini, giovane scrit-tore impegnato nello studio di
modelli psicologic ci sociali. Un
libro ("Dio c giovane" Piemme,)
che ha subito scalato le classifi-che diventando i,n breve tempo,
l'ennesimo best-seller su Papa
Francesco M.a soprattutto di Pa-pa Francesco Perché.?
Intanto per il linguaggio pe,r
la grammatica teologica utiliz-zata pe,r la purezza e durezza
delle sue parole propri,o come i
diamanti m,a di spiritualità quo-tidiana, non introvabili ma alla
portata di tutti.
In secondo luogo perché - pur
dedicato c rivolto ai giovani («i
grand scartati deil nostro tem-po»), in cammino verso il Sino-do di ottobre 2018 - sfalda
tutta una serie di miti,
di falsi idoli («le quin-dici malattie perico-lose per l'uomo: dal
narcisismo
aìYalzheimer
spirituale»)
che soffocano
quella rivo-Dìo
è giovane
Papa Francesco
Piemme
pag. 122; €15
luzione della tenerezza di cui
«tutti abbiamo bisogno».
Fatti «della stess pastaa di
Dio», questa generazion dei na-ti liquidi, dice Papa Francesco,
«lasciata per aria da una società
che ha perso le sue radici» può
sperare ancora grazie al «dialo-go fra anzian ei giovani» Sol.o
costruend uon ponte fra questi
due «popoli di scartati» è possi-bile, secondo Bcrgoglio, restitui-re centralità alle giovani genera-zioni e realizzare quella rivolu-zione della tenerezza l,a sola in
grado di salvare l'umanità.
Ma pagine rivolte anche agli
adulti, alle agenzie educative,
alla scuola c alle parrocchie per-ché diano risposte alle ango-sciant domandie di senso dei
giovani , figli - dice Francesco
- «di una società così liqui-da c colma di inizi ma sen-
__ za una fine. Inizia senza
fine: ò forse questa l'im-
' r magine giusta».
Paolo Matta
RIPRODUZIONE RISERVATA
f PREMIO CALVINO
Emanuela Canepa:
quell'animale femmina
(così sottomessa)
sulla strada del riscatto
U
na vita passat aa cercare di esser ine-
visibile, a non lasciare traccia a,d esse-re il più innocua possibile a, non reca-re disturbo.Po l'incontrio con colui che ritie-ne che la donna sia proprio questo facil,-
mente catalogabile "L'animal,e femmina",
appunto cambi,a tutta la prospettiva Esor.-
dio già premiato quello di Emanuela Cane-pa con Einaudi dop,o aver vinto il Premio
Calvino 2017 e, gratificato anche dai lettori
che si sono lasciat travolgerie dall'abilità del-l'autrice clic cerca di metter dei punti sul-l'essere donna e sui pregiudiz chie credeva-mo superati e, per farlo costruisce ritratti
impeccabil peir i personaggi Rosita. prim,a
di tutto, e il repellente avvocato Lepore.
Tutto intorno, il ruolo dell'educazione
femminile nella crescita di una donna che
porta a chieders sie una volta raggiunto
l'amore e la famiglia, si possa definire realiz-zata Rosit.a che parla in prima persona qua-si a dare ancora maggiore spessor ae tutti
suoi sbagli a, le sofferen-ze. Lei che fin dalle pri-me righe svela il suo de-siderio di libertà dall'op-pression maternae Po.i
un varco si apre per la-sciare entrare il passato
dell'avvocato Perch.é de-ve sempre esserc uin
motivo, una causa die,-
tro atteggiament cosiì
deplorevoli sadic, ci mi- femmina
sogini. E allora via, in- . _
dietro fino agli anni Cin-
 Emanuela CaneP
a
quanta C.i si ritrova a Einaudi
cercare di capire a, do- pag. 260; € 17,50
mandars perchié il pote-re usato per annientar coen troppa natura-lezza lo accettiamo quando proviene da un
uomo, soprattutto se ricopre una posizione.
E allora Emanuela Canepa scava scav,a a
fondo nella psicologia dei personagg (cie ne
sono altri, naturalmente e, tutti ben tratteg-giati) che spess lascianoo il lettore senza pa-role davant ai piccole frasi, verità che tutti
pensan eo nessun diceo. Rosita fugge dalla
provincia di Caserta per andare a studiare
Medicina a Padova Trov.a un lavoretto in un
supermercato s,i fa prendere e lasciare da
Maurizio (una moglie, niente affetto, poco
coraggio) Po.i un portafoglio rubato la fa en-trare in contatto con un maturo e noto lega-le. Tutto cambia A. partire dall'aspetto dal,-
l'estetica Nuov.o lavoro c nuova immagine.
Un modo fino ad allora sconosciut doi asse-condare un certo tipo di seduzion senzea
sesso pe,r non perdere l'impiego, superare
ogni imbarazzo Sal.e la voglia di scappare
eppure Rosita va avanti E. con lei il lettore
clic non può non condividere lo stesso sen-timento, per dirla banalmente e, andare a
vedere come andrà a finire. Fino a dove può
arrivare un rapporto manipolatorio.
Grazia Fili
RIPRODUZIONE RISERVATA
SSME
L' animale
SAGGIO. Pamphle petr Acid
I Promess sposii,
quell'amore di Fois
N
on e l'occasione della scrittura,
poiché questa si deve a interesse
e passion adolescenti ei a un ine-stinguibile debito di riconoscenza s,i
capisce M.a la battuta dell'insegnante
che liquida dalla sua programmazione
I "Promess sposii" perché «una barba»,
dichiarando l'intento davant aii suoi
alunni così da compiacerli è, premessa
da cui Marcello Fois (Nuoro, 1960)
muove nella rilettura del capolavoro di
Alessandro Manzoni.
"Renzo Luci,a c io. Perché pe,r me I
Promess sposi èi un romanzo meravi-glioso", pamphle pubblicatto da Add
editore nella collana Incend (ppi. 132,
euro 13), intende anzitutto dimostrare
la forza immortale a, dispetto della li-quidità del tempo e delle sue surrogate
narrazioni d,i un classico «Legger:e un
classico c come visitare i sotterrane dii
una città. In superficie all,a luce del so-le, si stratifica il mutamento m,a là sot-to, nel sistema circolatorio s,i può indi-viduare l'articolazione delle fondamen-ta, affascinanti labirintiche, semplifi,-
cate e sostanzial comie le sinopie sot-to gli affreschi».
Il dialogo tra linguagg artisticii e il ri-chiamo ai modelli, che si traduce in
metafora nella preliminare affermazio-ne di Marcello Fois, ò chiave da cui pro-cede il ragionament choe lo scrittore
svolge Tant.o spazio e dedicato all'ap-profondimento della questione lingui-stica, centrale nell'ambizione di Man-zoni: progettare I Promess sposi comie
Renzo,
Lucia e io
Marcello Fois
Add Editore
pag. 160; € 13
classico m,a anche come «opera defini-tiva della nazione moderna» All.a vo-ce del critico, che è predominant nele-
la prima parte del libro, si sostituisce in
conclusione quella di Fois lettore Co.-
sì alla galleria dei personagg manzoi-
niani, si sovrappon -e esaltand iol pote-re della letteratura a cui la scuola mai
dovrebbe rinunciare - ciucila del mon-do di persone e affetti che ha popolato
l'infanzia nuoresc del futuro scrittore.
Manuela Arca
RIPRODUZIONE RISERVATA