



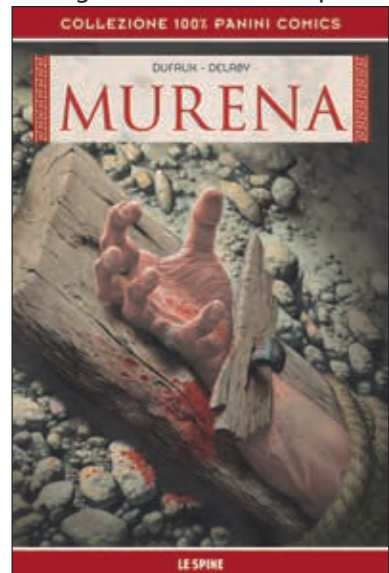
NEWS DAL MONDO

A cura di Paolo Guiducci, Angelo Molinari, Marcello Vaccari, Susanna Impegnoso

ITALIA

IL NERONE DI MURENA

Con *Murena* vol.4 "La spina" (Panini), la saga storica scritta da Jean Dufaux l'ultimo tomo disegnato dal compianto Philippe Delaby e il successivo con l'esordio del nostro Theo (Caneschi) raccoglie la storia del complotto



contro Nerone, in cui Lucius si troverà al centro di una terribile cospirazione.

DOPPIO COCONINO

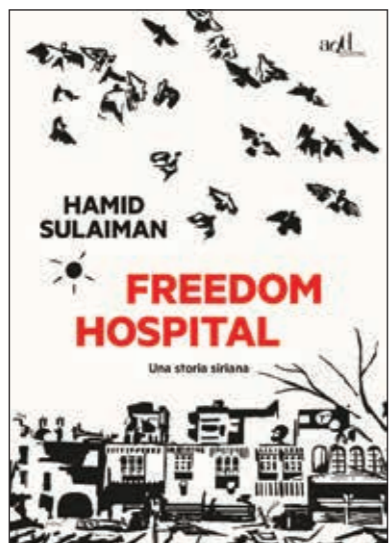
Coconino-Fandango prosegue con la pubblicazione delle opere del grande Manu Larcenet. *Tempo da cani. Un'avventura rocambolesca di Sigmund Freud* è il primo di 5 volumi che rivisitano alcuni dei grandi personaggi in situazioni comiche. Un western esilarante e una bella storia d'amicizia tra un uomo e un cane. Per lo stesso editore arriva anche Jason Shiga, genio del fumetto



USA, nell'assurdo e comico *Demon* vol.1 di 4 con l'autore al Napoli Comicon.

MICROCOSMO IN CORSIA

Freedom Hospital. Una storia siriana (add editore) è il primo fumetto di Hamid Sulaiman,



fuggito dal suo Paese nel 2011 e rifugiato in Francia dopo un anno di clandestinità. La sua storia s'incentra su un ospedale clandestino creato da un'attivista nella complessità della società locale: al ritmo delle stagioni, le vite e l'impegno, amicizie e tradimenti durante la guerra.

THRILLER SOCIALE SPAGNOLO

L'ex vignettista diventato sceneggiatore Juan Diaz Canales si



rimette al tavolo da disegno per *Come l'acqua che scorre* (Rizzoli Lizard), sulla vita quotidiana di un 83enne che diventa inquietante quando i suoi amici iniziano a morire uno dopo l'altro...

FRANCIA

APRILE, ALTRO CHE DORMIRE!

Dupuis scatenata! Prosegue *Le Spirou de...* con Lebeault & Denis-Pierre Filippi e Fondation Z nello spazio infinito, mentre *Moments clés du Journal de Spirou 1937-1985* in cui François Ayroles racconta l'incredibile avventura dell'unico settimanale francese pubblicato dal periodo prebellico insieme a *Le Journal de Mickey*. Dieci anni



dopo, Frank Le Gall torna con il 13° *Les aventures de Théodore Poussin* "Le dernière voyage de l'Amok" e un *Les Cahiers Théodore Poussin* in b/n con schizzi e un archivio tematico. Poi il 31° *Marsupilami* "Monsieur Xing Yun" di Batem & Stéphan Colman e il succoso *Est-Ouest*, biografia dei viaggi di Pierre Christin su entrambi i lati della Cortina di ferro (gli incontri in USA con Jean-Claude Mézières, Enki Bilal e Moebius) in una soggettiva del XX secolo disegnata in parallelo alla sua carriera artistica da Philippe Aymond.

GUERRE E PASSIONI

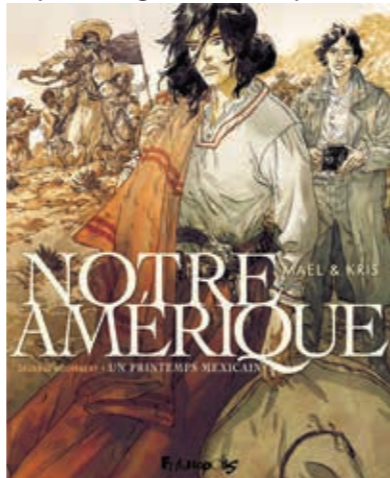
Atlantique 1916 1 di 2 "L'Angle des mers" di Philippe Thirault & Enea Riboldi (Les Humanoïdes Associés) è una grande avventura marittima con gli ultimi fuochi della Marina. Un aristocratico dei mari cattura un equipaggio con una giovane innamorata della libertà... A un paio di mesi dal precedente, termina con il tomo 11 "L'échine du dragon" (Glénat) la fantastica cavalcata del *Bouncer* nei Paesi più ostili e peggiori del



western selvaggio e senza limiti, in cui François Boucq scrive e disegna da paura.

ANCORA, L'AMERICA

Notre Amérique, al tomo 2 di 4 "Un printemps mexicain" (Futuropolis) negli anni Venti prima in



Messico e poi in USA, è in un certo senso la continuazione di *Nostra madre la guerra* degli stessi autori *Kris & Mael* (da noi presto per Mondadori Oscar Ink). Attraversato l'Atlantico, i protagonisti si trovano nella primavera 1919 di furia e sangue, ma anche sinismo di speranza.

STATI UNITI

PIANETA DC

La DC ha deciso di puntare molto sulla diversificazione delle testate, introducendo diverse nuove etichette: Black Label somiglia un po' alla scomparsa Elseworlds e conterrà storie dei personaggi principali ma slegate dalla continuità DC, permettendo una notevole libertà creativa. Il super-veve di questa divisione sarà Mark Doyle, già Executive Editor per Vertigo, e il titolo guida sarà



Superman: Year One di tali Frank Miller e John Romita Jr., 3 volumi da agosto. Tra gli altri annunci *The Other History of the DC Universe* di John Ridley, tre *Wonder Woman Historia: The Amazons* di Kelly Sue DeConnick & Phil Jimenez, *Batman: Last Knight on Earth* di Scott Snyder & Greg Capullo ambientata in un futuro in cui trionfano i cattivi, *Batman: Damned* in team-up con Constantine di Brian Azzarello & Lee Bermejo e *Wonder Woman: Diana's Daughter* di Greg Rucka.

Frank Miller (ospite del Napoli Comicon) si è inoltre accordato con la DC per un graphic novel disegnato da Ben Caldwell con Carrie Kelley (la Robin del *Dark Knight*) per un pubblico giovane, progetto "Nancy Drew-style" accennato in un'intervista del 2015, più altri tre ancora segreti. Neil Gaiman farà da supervisore e soggetto a una nuova etichetta DC, con 4 nuove serie che prendono spunto dal suo *Sandman*. Si parte con l'albo singolo *Sandman Universe* ad agosto, che avrà disegni di Bilquis Evely, cover di Jae Lee e presenterà gli scrittori Nalo Hopkinson, Kat Howard, Sy Spurrier e Dan Watters. Usciranno poi *The Dreaming* scritta da Spurrier, *House of Whispers* da Hopkinson, *Lucifer* da Watters, *Books of Magic* da Howard (i disegnatori rimangono per ora ignoti). Dopo l'evento *Justice League: No Justice*, Snyder scriverà il quindicinale *Justice League* n.1 del 6 giugno disegnato da Jim Cheung e il n.2 del 20 giugno da Jorge Jimenez. Nuova serie anche per *Hawkman*, scritta da Robert Venditti e disegnata da Bryan Hitch. Seguirà gli eventi di *Dark Nights: Metal*. Svelate le prime due serie di Brian M. Bendis che usciranno per la "sua" etichetta. La prima è *Pearl*, disegnata da Michael Gaydos in uscita ad agosto. L'altra è *Cover*, disegnata da David Mack, ispirata a una storia vera, dove un fumettista viene reclutato da un'agenzia di spionaggio.

UNIVERSO MARVEL

C.B. Cebulski ha finalmente annunciato il ritorno dei *Fantastici Quattro* in una nuova serie regolare, scritta da Dan Slott e disegnata da Sara Pichelli, in uscita ad agosto: *Marvel 2-In-One* di Chip Zdarsky proseguirà in parallelo.



Inoltre forse dopo oltre 30 anni hanno sbirciato *FdC*, perché le testate del *Fresh Start* non ripartiranno davvero da 1 ma riporteranno la doppia numerazione...

ALTRI MONDI

Nuovo rilancio per la *CyberForce* di Marc Silvestri, con testi di Bryan Hill & Matt Hawkins e disegni di Attilio Rojo. Quasi alla fine del decennio di nostalgia per gli anni Ottanta (avete visto *Ready Player One?*), la Dynamite Entertainment ha annunciato una serie di fumetti firmata John Layman & Joe Esma sulle *Charlie's Angels*, con le protagoniste originali Kelly, Jill e Sabrina.

GIAPPONE

MARMALADE BOY, GLI ATTORI DISEGNATI

Wataru Yoshizumi, autrice del manga *Marmalade Boy*, ha voluto ringraziare pubblicamente il cast del film dal vero della sua opera, ricreando con il suo stile la locandina del film per la rivista *Cocohana* di maggio, disponibile dal 28 marzo. La copertina mostra Miki e Yū nella stessa posa della locandina e contiene



uno speciale booklet sul film che esce in Giappone il 27 aprile. A dirigere la trasposizione è stato scelto Ryūichi Hiroki (già autore dei *live-action* di *Strobe Edge* e *Wolf Girl & Black Prince*), su sceneggiatura di Taeko Asano.

MAYA KITAJIMA DAL VIVO

Non è raro trovare trasposizioni teatrali di fumetti, almeno in Giappone, ma c'è un particolare manga che conta non solo svariate trasposizioni ma persino delle opere lì nate e poi rappresentate. Si tratta di *Glass no kamen* ("La maschera di vetro", in Italia noto anche come *Il grande sogno di Maya*), di Suzue Miuchi tuttora in lenta pubblicazione: al suo interno la protagonista attrice di teatro Maya Kitajima interpreta molteplici ruoli, dalle storie più famose come *Piccole donne* a quelle meno conosciute o inventate apposta. Una di queste, *Tōriame* ("Pioggia passeggera") viene messa in scena dal 27 al 30 aprile al Namba Jiyū Gekijō Akaru Studio di Osaka. La trama si sviluppa nell'arco di una giornata e vede protagonista una liceale a cui viene scombuscolata la tranquilla vita familiare. Insolitamente il ruolo è interpretato da due attrici, entram-

be vincitrici della competizione che lo metteva in palio... proprio come accade nel manga a Maya e alla sua antagonista di sempre Ayumi!

TAISHŌ A BEASTARS

Beastars di Paru Itagaki è il vincitore del Manga Taishō, premio annuale per i manga istituito nel 2008 e assegnato da una commissione di gestori di fumetterie nipponiche che ogni anno scelgono fra una rosa di fumetti usciti negli ultimi 12 mesi (e con non oltre 8 albi all'attivo, per



promuovere più nuovi). Il manga ha per protagonisti animali antropomorfi, in particolare il lupo adolescente Regoshi, che sperimentano una difficile coesistenza fra erbivori e carnivori. Negli anni sono stati premiate opere come *Un marzo da leoni* e *I giorni della sposa* e candidati *Erased* e *My Hero Academia*.

twitter dixit
a cura di Stefano Perullo @ComixFactory

Warren Ellis @warrenellis – 10 gen 18
Suggerimento di scrittura: qualche volta sai che non sarai felice di un pezzo finché non visiti le case di tutti gli altri scrittori che conosci e li uccidi. Siri, disattiva i servizi di localizzazione per questo tweet

Erik Larsen @ErikJLarsen – 14 gen 18
Ecco come lavora la @ImageComics: Pubblichiamo comic book. I creatori propongono comic book – se accettati, alla fine risolvono le divisioni creative e pubblichiamo i loro albi. Quando riceviamo l'assegno dal distributore teniamo una piccola quota fissa e i creatori si dividono il resto. Semplice.

Tom King @TomKingTK – 31 gen 18
Quand'ero piccolo, tutti mi dicevano "hai così tanta immaginazione! Questo è importante!" Che pensavo volesse dire, "non sai correre o socializzare bene, ma stai a fissare il nulla un bel po'. Buona fortuna!" Ma, in realtà, l'immaginazione ha significato tutto per la mia carriera. Folle.

C.B. Cebulski @CBCebulski – 1 feb 18
I'm such a @Marvel geek that I get excited by things like the woman at the take-out counter telling me, "Your order number is 616."

Jimmy Palmiotti @jpalmiotti – 22 feb 18
Quindi niente film di *Batgirl* perché non ci sono idee per la storia? Nessuno ha mai pensato forse di leggere i fumetti, prima?