

I nomi e i voti

# Carmignani con tre titoli: Márquez e due Bolaño

**Punti 30** Ilide Carmignani per *Il gaucho insopportabile* (Adelphi) di Roberto Bolaño; Giovanna Granato per *Tante piccole sedie rosse* (Einaudi) di Edna O'Brien; Chiara Lagani per *I libri di Oz* (Einaudi) di Frank L. Baum; Cristiana Mennella per *4 3 2 1* (Einaudi) di Paul Auster; Silvia Pareschi per *Swing Time* (Mondadori) di Zadie Smith; Marco Rossari per *Il circolo Pickwick* (Einaudi) di Charles Dickens; Martina Testa per *Ultima uscita per Brooklyn* (Sur) di Hubert Selby Jr.

**Punti 20** Damiano Abeni e Moira Egan per *Le figure di Lichtenberg* (Tlon) di Ben Lerner; Giorgio Amitrano per *Ranocchio salva Tokyo* (Einaudi) di Haruki Murakami; Katia Bagnoli per *Il buio al crocevia* (Longanesi) di Elliot Ackerman; Lapo Berti per *L'invenzione della natura* (Luiss University Press) di Andrea Wulf; Mario Corona per *Foglie d'erba* (Mondadori) di Walt Whitman; Fabio Cremonesi per *In gratitudine* (NN Editore) di Jenny Diski; Nicola Crocetti per *Le poesie* (Crocetti) di Giorgos Seferis; Federica Di Lella per *La novità* (Voland) di Paul Fournel; Luca Fusari per *Musicage* (il Saggiatore) di John Cage con Joan Retallack; Massimo Gardella per *Jerusalem* (Rizzoli) di Alan Moore; Norman Gobetti per *Exit West* (Einaudi) di Mohsin Hamid; Gioia Guerzoni per *Andanza* (NN Editore) di Sarah Manguso; Vincenzo Mantovani per *Il buio oltre la siepe* (Feltrinelli) di Harper Lee; Marina Morpurgo per *Keyla la Rossa* (Adelphi) di Isaac B. Singer; Silvia Pozzi per *Il settimo giorno* (Feltrinelli) di Yu Hua; Annamaria Raffo e Roberta Scarabelli per *La colonna di fuoco* (Mondadori) di Ken Follett; Anna Rusconi per *Tutto quello che un uomo* (Adelphi) di David Szalay; Davide Tortorella per *Uno zero* (Bompiani) di Hanif Kureishi;

Serena Vitale per *Quasi leggera morte* (Adelphi) di Osip Mandel'stam

**Punti 10** Marco Amerighi per *Il nervo ottico* (Neri Pozza) di Maria Gainza; Giulia Ansaldo per *Neppure il silenzio è più tuo* (Garzanti) di Asli Erdogan; Bruno Arpaia per *Il sovrano delle ombre* (Guanda) di Javier Cercas; Maurizia Balmelli per *Babilonia* (Adelphi) di Yasmina Reza; Alessandro Bassini per *Tutto quello che non ricordo* (Iperborea) di Jonas Hassen Khemiri; Susanna Basso per *Tutto è possibile* (Einaudi) di Elizabeth Strout; Daniele Benati per *Tutto in ordine e al suo posto* (Marcos y Marcos) di Brian Friel; Chiara Brovelli per *Il serpente dell'Essex* (Neri Pozza) di Sarah Perry; Carlo Capararo, Daniele Didero e Stefano Galli per *Numeri, Teoremi e Minotauri* (Rizzoli) di Roger Penrose; Elena Cappellini per *Ninna Nanna* (Rizzoli) di Leïla Slimani; Margherita Carbonaro per *Come tessere di un domino* (Iperborea) di Zigmunds Skujinš; Ilide Carmignani per *Tre* (Sur) di Roberto Bolaño; Maria Teresa Cattaneo per *Il silenzio* (Einaudi) di Erling Kagge; Elena Chiti per *Specchi dell'assenza* (Interlinea) di Faraj Bayrakdar; Milena Zemira Ciccimarra per *Atti umani* (Adelphi) di Han Kang; Matteo Codignola per *I diari bollenti di Mary Astor* (Adelphi) di Edward Sorel; Alfredo Colitto per *Nevada Connection* (Einaudi) di Don Winslow; Matteo Colombo per *Sognando la luna* (Rizzoli) di Michael Chabon; Matteo Colombo per *Tutto ciò che ti appartiene* (Mondadori) di Garth Greenwell; Silvia Cosimini per *Atlante leggendario delle strade d'Islanda* (Iperborea) di Jón R. Hjálmarsson; Alberto Cristofori per *Il Nix* (Rizzoli) di Nathan Hill; Barbara Del Mercato e Dario Ferrari per *Sul tradimento* (Einaudi) di Avishai Margalit; Camilla Diez per *La chiara fontana* (L'orma) di David Bosc; Ornella Discacciati per *Una giornata di Ivan Denisovic* (Einaudi) di Aleksandr



Solzenicyn; Marco Drago per *Peccati gloriosi* (Bompiani) di Lisa McInerney; Claudia Durastanti per *Future Sex* (minimum fax) di Emily Witt; Manuela Faimali per *L'ultima ragazza* (Mondadori) di Nadia Murad; Rinaldo Falcioni per *Rabbia e perdono. La generosità come giustizia* (il Mulino) di Martha C. Nussbaum; Franco Filice per *La nostra casa* (Keller) di Bov Bjerg; Luca Fusari per *Prima di domani* (Piemme) di Lauren Oliver; Chicca Galli e Roberta Zuppet per *Lenin* (Rizzoli) di Victor Sebestyen; Nicola Gardini per *Il cuore in libertà* (Salani) di Emily Dickinson; Pier Luigi Gaspa per *Popeye* (Rcs) di Elzie Crisler Segar; Alessandro Giarda per *René Leys: L'incanto della Città Proibita* (O barra O) di Victor Segalen; Gioia Guerzoni per *Paradisi minori* (NN Editore) di Megan Mayhew Bergman; Nicola Jacchia per *Solo per Ida Brown* (Feltrinelli) di Ricardo Piglia; Marco Lapenna per *Il Brady. Le rocambolesche avventure dell'ultimo cinema dei dannati di Parigi* (L'orma) di Jacques Thorens; Elena Malanga per *La Musa* (La nave di Teseo) di Jessie Burton; Gina Maneri per *Le nuvole* (La Nuova Frontiera) di Juan José Saer; Mauro Maraschi per *Complex Tv* (minimum fax) di Jason Mittell; Giulia Marcucci per *Falce senza martello. Racconti post-sovietici* (Stilo Editrice); Yasmina Mélaouah per *L'alcol e la nostalgia* (e/o) di Mathias Enard; Cristiana Mennella per *Lincoln nel Bardo* (Feltrinelli) di George Saunders; Maria Moresco per *Confessioni di un ciclista mascherato* (Piemme) di Antoine Vayer; Maria Nadotti per *Confabulazioni* (Neri Pozza) di John Berger; Maria Nadotti per *Sul guardare* (il Saggiatore) di John Berger; Maria Nicola per *Nell'ora violetta* (Sellerio) di Sergio del Molino; Federica Oddera per *Il ministero della suprema felicità* (Guanda) di Arundhati Roy; Stefano Paolucci per *Camminare* (Piano B edizioni) di Henry D. Thoreau;

Paola Pizzi per *Vie islamiche alla non violenza* (Zikkaron) di Jawdat Said; Laura Prandino per *La famiglia Benade* (Neri Pozza) di Marlene van Niekerk; Costanza Prinetti per *L'apparenza delle cose* (Bollati Boringhieri) di Elizabeth Brundage; Sara Puggioni per *Per primo hanno ucciso mio padre* (Piemme) di Loung Ung; Paola Quadrelli per *Finché arrivano lettere d'amore* (Effigie) di Helga M. Novak; Annamaria Raffo e Roberta Scarabelli per *Origin* (Mondadori) di Dan Brown; Sara Reggiani e Leonardo Taiuti per *L'ospite d'onore* (Black Coffee edizioni) di Joy Williams; Edoardo Rialti per *Tredici lame* (Mondadori) di Joe Abercrombie; Mario Rubino per *Berlino ultimo atto* (Sellerio) di Heinz Rein; Anna Ruchat per *L'illettore. Una confessione* (L'orma) di Hermann Burger; Augusto Shantena Sabbadini per *Chuang Tzu* (Feltrinelli) di Zhuangzi; Letizia Sacchini per *Jesse* (Nutrimenti) di Marianne Leone; Claudia Tatasciore per *Il Montecristo comunista* (Mimesis) di Noémi Szécsi; Mirko Tavoni per *De Vulgari Eloquentia* (Mondadori) di Dante; Enrico Terrinoni (e Fabio Pedone) per *Finnegans Wake* (Mondadori) di James Joyce; Laura Testaverde per *Sei Quattro* (Mondadori) di Hideo Yokoyama; Giusi Valent per *Freud e l'Estremo Oriente* (ObarraO) di Salman Akhtar (a cura di); Vera Verdiani per *Cosmo* (il Saggiatore) di Witold Gombrowicz; Michele Zaffarano per *Decadenza* (Ponte alle Grazie) di Michel Onfray; Barbara Zane per *Come ho incontrato i pesci* (Keller) di Ota Pavel; Stefano Zangrando per *Il tavolo di ciliegio* (Mimesis) di Marica Bodrožić; Claudia Zonghetti per *Zuleika apre gli occhi* (Salani) di Guze'l Jachina; Claudia Zonghetti per *Strade di notte* (Fazi) di Gajto Gazdanov; Giovanni Zucca per *Una vita cinese* (Add editore) di Li Kunwu e P. Ótié; Fabio Zucchella per *Il poliziotto di Shanghai* (Marsilio) di Qiu Xiaolong.