

# Percorsi

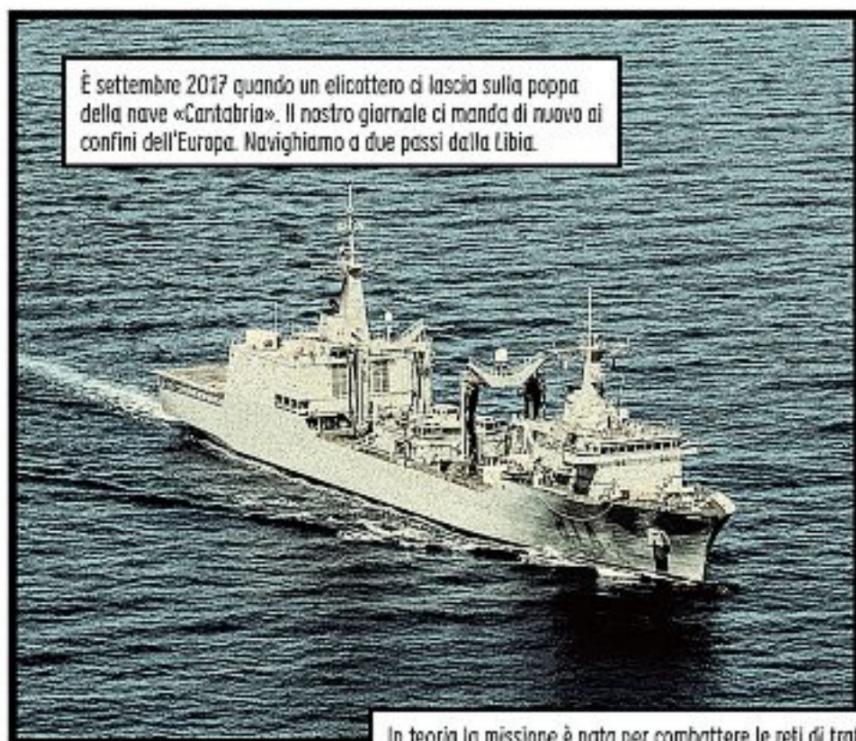
Racconti, biografie, inchieste, reportage

## Gli autori

Carlos Spottorno (Budapest, 1971) è un fotografo spagnolo che si occupa di reportage economici, sociali e politici. Pubblica su testate nazionali e internazionali. Ha vinto diversi premi tra cui il World Press Photo nel 2003 e nel 2015. Guillermo Abril (Madrid, 1981) è un giornalista spagnolo che lavora per «El País Semanal». Ha ricevuto il World Press Photo (2015) per il cortometraggio *Alle porte dell'Europa*. Insieme hanno pubblicato *La crepa* (Add editore, 2017).

**Graphic novel**  
di Carlos Spottorno  
e Guillermo Abril

# Una domanda alla deriva



In teoria la missione è nata per combattere le reti di traffico di persone, ma la Libia ancora non permette di entrare nelle sue acque territoriali. L'unica attività ora possibile è il salvataggio.



I militari, così come le ONG, vengono accusati di essere "taxi" per migranti.



La seconda giornata a bordo sembra non finire mai. Dopo aver salvato due barconi, arriva l'avviso di un terzo alla deriva. Un copione al quale siamo ormai tristemente abituati.



Il nucleo centrale della missione — quello che loro chiamano il "core" — obbliga i militari a essere sbrigativi e diretti nei modi. Ci sono perquisizioni, analisi di immagini e le persone salvate vengono interrogate alla ricerca di indizi che portino ai trafficanti.

Dopo la fine dell'Operazione Mare Nostrum nel 2014, nel 2015 un naufragio con centinaia di morti ha scosso l'Europa. L'Ue ha lanciato l'**Operazione Sophia**, a guida italiana, alla quale partecipa tutto il continente. L'obiettivo: cercare i trafficanti di esseri umani. Ma in **mare** le priorità cambiano...

### La tecnica di «La crepa»

Carlos Spottorno e Guillermo Abril hanno seguito l'Operazione Sophia per «El País Semanal». Nella graphic novel di queste pagine, realizzata appositamente per «la Lettura», hanno fatto ricorso allo stesso, inedito linguaggio impiegato in *La crepa* (Add): un volume che unisce fumetto, graphic novel e reportage per un viaggio ai confini dell'Europa, dall'Africa all'Artico, per svelare cause ed effetti della crisi di identità del nostro continente.

